

БЛОК 19. ПРЯМАЯ РЕЧЬ. ЦИТИРОВАНИЕ

ЗАДАНИЕ 1.

Перенесите в таблицу завершающие знаки препинания в зависимости от того, где они стоят при оформлении прямой речи.

В КАВЫЧКАХ	ПОСЛЕ КАВЫЧЕК
...	...
?	.
!	

ЗАДАНИЕ 2.

Найдите ответ на вопрос.

Когда при оформлении прямой речи и цитат ставятся кавычки?

Цитата оформлена как прямая речь	кавычки ставятся
Прямая речь идёт в строку	
Стихотворная цитата	кавычки не ставятся
Прямая речь начинается с абзаца	

ЗАДАНИЕ 3.

Покажите с помощью знака «|» начало и конец прямой речи.

Внимание! Многие знаки препинания опущены, начало прямой речи может быть оформлено неправильно.

Верные варианты:

- Много раз во время речи защитника ему хотелось встать и крикнуть | Вы не то, совсем не то говорите, господин адвокат. Дело было иначе. Замолчите и дайте мне самому рассказать всю историю моего преступления | и вслед за тем уверенным голосом, в ясных и трогательных выражениях, передать все свои тогдашние мысли. (А. И. Куприн)
- | Ты, дурак, селёдкой-то не махай | тихо, сквозь зубы сказал отец тому, который вынул шашку. | Ваше благородие, я семейный человек, работаю на этой пристани двадцать лет. Что я сделал? |
- Пушкин сказал о вдохновении точно и просто | вдохновение есть расположение души к живому приятию впечатлений, следственно, к быстрому соображению понятий, что и способствует объяснению оных |. (К.Г. Паустовский)
- Нильс против этого не спорил. | Музыка | сказал он | это зеркало гения |. (К.Г. Паустовский)

ЗАДАНИЕ 4.

Восстановите знаки препинания при оформлении чужой речи и цитат.

Выпадающий список со знаками см. в {} рядом со словом. Знаки в списке разделены /.
Верный вариант отмечен **красным цветом**

1. И вообще, как принимать всерьёз, если читают про ведьму и тут же говорят {:/ — } «А ведьм, Сереженька, не бывает». (В. Панова)
2. «Купим красных чернил {, — / — / ,»} обещал Данилов. {, — / — / «} До первого магазина доберёмся – сейчас же купим.»
3. Очень точно сказал о вдохновении Фет {, — / — / :} {«/ —} Одним толчком согнать ладью живую
С наглаженных отливами песков,
Одной волной подняться в жизнь иную,
Учуять ветер с цветущих берегов. {»/ —}
(К.Г. Паустовский)
4. Об этом говорил Чехов Горькому, когда писал ему, что {«/: «/: —} беллетристика должна укладываться (в сознании читателя) сразу, в секунду. {»/ —} (К.Г. Паустовский)

ЗАДАНИЕ 3

Расставьте недостающие знаки.

1. Шёпотом мама спросила[:]
[–] Ведь без папы плохо, правда? Правда?.. (В. Панова)
2. Пушкин своё понимание жизни выразил в такой строчке[: «]Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать[»] – и это не значит, что он отвергает такую жизнь. (В. Кожинов)
3. [«]Язык[, —]отмечал А. П. Чехов[, —] должен быть прост и изящен[»].
4. Пастернак писал[,] что [«]изо всего искусства именно его происхождение переживается всего непосредственнее[»].
5. По словам критика Левона Мкртчяна[,] большинство допущенных ими отклонений от подлинника объясняется тем, что оба переводчика в ту пору находились под частичным влиянием некоторых народнических представлений. (К. И. Чуковский)
6. Кто мог знать, что получится из нас, «господ гимназистов»[,] как называл нас Бодянский? (К.Г. Паустовский)

ЗАДАНИЕ 4.

Вы работаете с корректурным оттиском, в котором допущено неправильное оформление цитаты. Укажите тип ошибки.

Поэма «Василий Тёркин» создавалась и печаталась главами и частями с 1942 года, собиралась по строчке и по словечку, её герой шагал вместе с читателями через всю войну.

«С первых дней години горькой,
В тяжкий час земли родной,
Не шутя, Василий Тёркин,
Подружились мы с тобой.»

А на самом-то деле путь героя поэмы и её автора пролегал через две войны.»

По С. Макееву

- Перед стихотворными строками должно стоять двоеточие
- **Стихотворные строки должны быть без кавычек**
- Стихотворные строки должны начинаться с тире
- В конце стихотворной строки должно стоять тире

ЗАДАНИЕ 5.

Проведите корректуру электронной версии повести Ч. Айтматова. Найдите ошибки в расстановке знаков препинания и исправьте их.

Кто знает, зачем она просила его петь! Может, просто так, а может, хотела вызвать его на разговор. Скорее всего ей хотелось поговорить с ним, потому что спустя немного времени она снова крикнула:

[–] А скажи, Данияр, ты любил когда-нибудь? [–] и засмеялась.

Данияр ничего не ответил. Джамиля тоже умолкла. [«]Нашла кого просить петь! [»], – усмехнулся я.

У речушки, пересекавшей дорогу, лошади, цокая подковами по мокрым серебристым камням, замедлили ход. Когда мы миновали брод, Данияр подстегнул коней и неожиданно запел скованным, прыгающим на выбоинах голосом [:]

Горы мои, сине белые горы, Земля моих дедов, моих отцов!

Он вдруг запнулся, закашлялся, но уже следующие две строчки вывел глубоким, грудным голосом, правда чуть с хрипотцой[:]

Горы мои, сине-белые горы, Колыбель моя...

Тут он снова осёкся, будто испугался чего-то, и замолчал.

Я живо представил себе, как он смутился. Но даже в этом робком, прерывистом пении было что-то необыкновенно взволнованное, и голос, должно быть, у него был хороший, просто не верилось, что это Данияр.