

БЛОК 18. ПРАВКА-ОБРАБОТКА

ЗАДАНИЕ 1.

Ручная проверка

Сравните два варианта текста: исходный материал, поступивший к редактору и обработанный им текст, готовый для публикации. Напишите, какие изменения пришлось внести в текст редактору; с какими из них вы согласны, а с какими – нет.

| ДО ПРАВКИ | ПОСЛЕ ПРАВКИ |
|--|--|
| <p>Лавина</p> <p>Мы стояли на вершине Чегета со своими сноубордами. Странно. Сегодня все как-то не так. Шлось тяжело, биперы забыли внизу, да ещё со стороны гор тянуло облака. И хотя каждый из нас понимал, что это все неправильно, мы все таки решили катнуть по Югу. Сначала ехалось легко. Ощущение, что ты лавируешь среди больших снежных волн все больше и больше захватывало. Настоящие морские волны из сверкающего снега, который превращался на их гребне в кубики сахарного рафинада размером с телевизор. Я не видел краев лавины, я видел только силуэты друзей, стоящих на камнях. До них было далеко. Из всего, что у меня крутилось в голове, теперь была только лекция по лавинной безопасности. «В большинстве своем лавина засасывает вас... У лыжников больше шансов, так как лыжи могут отстегнуться.»</p> <p>Сначала я догнал гребень второй волны, прыгнув через него, попал в кашу из кубиков. Меня отчаянно начало засасывать вниз, и все, что я успел сделать, это отстегнуть доску. Не знаю почему, но после просмотра одно из зарубежных фильмов, я стал выстегиваться пока ещё не остановился. Возможно теперь, этот бесполезный навык спас мне жизнь. Я оттолкнулся от доски постарался выпрыгнуть. Самое главное не потерять ориентацию. Самое главное видеть небо... Огромная масса давившая меня в спину остановилась. Небо я видел. Руки были над головой. Ещё минута ушла на то, что бы извлечь себя из плена и отбежать на камни, на которых остановилась доска. Сердце колотилось быстро. Погода портилась...</p> | <p>Лавина</p> <p>Мы стояли на вершине Чегета со своими сноубордами. Сегодня все складывалось неудачно: и подъём был тяжелый, и биперы¹ мы забыли внизу, да ещё со стороны гор ползли облака. И хотя каждый из нас понимал, что кататься сегодня опасно, мы всё-таки решили съехать по южному склону.</p> <p>Сначала спуск был лёгкий. Ощущение, что ты лавируешь среди больших снежных волн, захватывало дух – настоящие морские волны из сверкающего снега, который превращался на их гребне в кубики сахарного рафинада размером с телевизор. Я не видел края лавины, видел только силуэты друзей, стоящих на камнях. До них было далеко. В голове крутились слова, услышанные на лекции по лавинной безопасности: «В большинстве своём лавина засасывает вас... У сноубордистов меньше шансов спастись, чем у лыжников: сноуборд не отстёгивается автоматически, как лыжи.»</p> <p>Я догнал гребень очередной волны, прыгнул через него и попал в кашу из снеговых кубиков. Меня отчаянно начало засасывать вниз, и всё, что я успел сделать, – это отстегнуть доску (после просмотра одного из зарубежных фильмов, я стал отстёгиваться ещё до остановки). Возможно, этот навык, который я считал ранее бесполезным, спас мне жизнь. Я оттолкнулся от доски, стараясь выпрыгнуть. Самое главное – не потерять ориентацию. Самое главное – видеть небо... Огромная масса, давившая меня в спину, остановилась. Небо я видел. Руки были над головой. Ещё минута ушла на то, чтобы извлечь себя из снежного плена и отбежать на камни, на которых остановилась доска. Сердце бешено колотилось...</p> |

| | |
|--|---|
| | Бипер – электронное устройство, помогающее по сигналу отыскать при завалах пострадавшего. |
|--|---|

ЗАДАНИЕ 2.

Ручная проверка

Адаптируйте данный отрывок из произведения А. Куприна для учебных целей: замените устаревшие выражения и слова современными, уберите сложные понятия или прокомментируйте их.

Десять лет тому назад я служил по таможенному ведомству и был смотрителем переходного пункта в пограничном местечке В. На моей обязанности лежала проверка товаров, пропускаемых за границу и провозимых из-за границы. Пункт находился на плотине, пересекавшей реку Збруч. В шесть часов вечера, в моем присутствии, сторожа запирали рогатку, и с этого момента моя служба кончалась. Остальным временем я мог распоряжаться по своему усмотрению, и у меня вошло в привычку каждый вечер отправляться на вокзал к приходу вечернего курьерского поезда. На вокзале в эту пору собирались все чиновники таможни, пограничные офицеры, иногда даже окрестные мелкие помещики. В самом вокзале было тепло, светло, даже, если хотите, комфортабельно. Многие являлись с своими женами и дочерьми, ужинали в буфете, немного сплетничали, немного флиртовали, иногда составлялась партия ландскнехта, или по-тамошнему, «дьябелка». В одиннадцать часов почти одновременно приходили оба поезда: и наш, и австрийский. Вокзал сразу наполнялся разноплеменной публикой, суетливой, шумной, озабоченной. Изредка переезжал границу какой-нибудь путешествующий инкогнито кронпринц, и мы, глядя на него, с удовольствием убеждались, что коронованные особы ужинают с таким же аппетитом, как и обыкновенные смертные. Случалось также, и даже почти каждый день, что при досмотре задерживалась в багаже крупная контрабанда или что какую-нибудь изящную даму уводили для обыска в уборную.

А контрабанда в то время попадалась часто и всегда в большом размере. То была счастливая эпоха, о которой теперь только вздыхают поседелые в таможнях и пакгаузах чиновники.

(По А. Куприну)

ЗАДАНИЕ 3.

Ручная проверка (тест виден в течении 2х минут)

Вы готовите материал, который должен пойти срочно в номер. К несчастью, ваш компьютер сломался, а ждать, когда его починят, нет времени. Восстановите материал и подготовьте его для публикации.

Валявшаяся под диваном у американского военного лётчика Мартина Кобера картина с изображением Мадонны, оплакивающей Христа, оказалась подлинной работой Микеланджело.

В картину, висевшую в гостиной Кобера, однажды попал мячом ребёнок, после чего её убрали за диван, не подозревая о ценности. В 2003 году её случайно вытащили, а итальянский искусствовед Антонио Форчеллино внезапно сделал открытие, о котором он рассказал в книге «Потерянная "Пьета"».

Полотно предназначалось для маркизы Виттории Колонна, покровительницы Микеланджело, и было написано в 1545 году, однако в 1546 году её передали итальянскому кардиналу Эрколе Гонзага, а потом картина оказалась у немецкой

баронессы, которая завещала её своей фрейлине, оказавшейся, в свою очередь, родственницей Кобера. Таким образом, в США картина «приехала» в 1883 году.

Эксперты пока не озвучили стоимость картины, но, несомненно, работа является редкостью. Возможно, полотно «Оплакивание Христа» может быть оценено в \$300 млн, сообщает Телеграф.