

БЛОК 9. СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ. РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС

ЗАДАНИЕ 1.

Чем являются эти примеры? Распределите их по таблице.

собственно-вопросительные предложения	Как живешь, Агаша? (А.П. Чехов) Сильно я изменился с тех пор? (А.П. Чехов) Она тебе кем доводится? (Ч. Айтматов)
риторический вопрос	Что день грядущий мне готовит? (А.С. Пушкин) Да разве можно такими речами поносить родителей? (А. Островский) Да где взять мужчин-то? (Ч. Айтматов)

ЗАДАНИЕ 2.

Ручная проверка

Послушайте фрагмент из произведения К. Паустовского. Запишите вопрос, который прозвучал в нём, и письменно объясните, почему он риторический и зачем автор использовал эту фигуру речи. В каком из типов текста прибегают к таким художественным приёмам?

Звук:

Паустовский Константин Георгиевич. Надпись на валуне. Отрывок.

Что же понуждает писателя к его подчас мучительному, но прекрасному труду?

Прежде всего – зов собственного сердца. Голос совести и вера в будущее не позволяют подлинному писателю прожить на земле, как пустоцвет, и не передать людям с полной щедростью всего огромного разнообразия мыслей и чувств, наполняющих его самого.

Тот не писатель, кто не прибавил к зрению человека хотя бы немного зоркости.

Писателем человек становится не только по зову сердца. Голос сердца чаще всего мы слышим в юности, когда ничто еще не приглушило и не растрепало по клочкам свежий мир наших чувств.

Но приходят годы возмужалости – и мы явственно слышим, кроме призывного голоса собственного сердца, новый мощный зов – зов своего времени и своего народа, зов человечества.