

## БЛОК 10. ПОЭТИКА. РИФМА И РАЗМЕР

### ЗАДАНИЕ 1.

Распределите по таблице примеры.

Ямб	Белеет парус одинокий в тумане моря голубом... (М.Ю. Лермонтов)
Хорей	Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя... (А.С. Пушкин)
Дактиль	Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною... (М.Ю. Лермонтов)
Амфибрахий	На севере диком стоит одиноко На голой вершине сосна... (М.Ю. Лермонтов)
Анапест	Есть в напевах твоих сокровенных Роковая о гибели весть ... (А. Блок)

### ЗАДАНИЕ 2.

Вам необходимо подобрать примеры для учебника по литературе. Послушайте фрагменты стихов, из выпадающего списка выберите размер.

	Выпадающий список
<b>Звук 1</b> Отнятая у меня, ночами Плакавшая обо мне, в нестрогом Чёрном платье, с детскими плечами, Лучший дар, не возвращённый Богом,  Заклинаю прошлым, настоящим, Крепче спи, не всхлипывай спросонок, Не следи за мной зрачком косящим, Ангел, оленёнок, соколёнок.	ямб <b>хорей</b> дактиль амфибрахий анапест
<b>Звук 2</b> Стрелой несётся конь мечты моей, Вдогонку ворон каркает угрюмо. Вперёд, мой конь, мою печаль и думу Дыханьем ветра встречного обвей.  Вперёд, вперёд, не ведая преград, Сквозь вихрь и град, и снег, и непогоду. Ты должен сохранить мне дни и годы. Вперёд, вперёд, куда глаза глядят! (Н. Баратишвили)	<b>ямб</b> хорей дактиль амфибрахий анапест
<b>Звук 3</b> - Радость, помедли, куда ты летишь? - В сердце, которое любит! - Юность, куда ты вернуться спешишь? - В сердце, которое любит!	ямб хорей <b>дактиль</b> амфибрахий анапест

<p>- Сила и смелость, куда вы, куда?  - В сердце, которое любит!  - А вы-то куда, печаль да беда?  - В сердце, которое любит! (Р. Гамзатов)</p>	
<p><b>Звук 4</b>  Ты, что бабочкой чёрной и белой,  Не по-нашему дико и смело,  И в моё залетела жильё,  Не колдуй надо мною, не делай  Горше горького сердце моё.</p> <p>Чернота, окрылённая светом,  Та же чёрная верность обетам  И платок, ниспадающий с плеч.  А еще в трепетании этом  Тот же яд и нерусская речь.(А. Тарковский)</p>	<p>ямб  хорей  дактиль  амфибрахий  <b>анapest</b></p>
<p><b>Звук 5</b>  Россия — священная наша держава,  Россия — любимая наша страна.  Могучая воля, великая слава —  Твоё достоянье на все времена!</p> <p>Славься, Отечество наше свободное,  Братских народов союз вековой,  Предками данная мудрость народная!  Славься, страна! Мы гордимся тобой!  (С.Михалков)</p>	<p>ямб  хорей  дактиль  <b>амфибрахий</b>  анapest</p>

### ЗАДАНИЕ 3.

*Вам на стол попали отрывки стихов для сборника. Но ребёнок секретарши заштриховал последние слова в каждой строфе. Времени на поиск оригиналов нет, вам необходимо срочно восстановить первоначальный облик стихов.*

Я вас люблю, хоть я бешусь  
Хоть это труд и стыд напрасный  
И в этой глупости **[ужасной]**  
У ваших ног я **[признаюсь]**  
(А.С.Пушкин)

Ах, угонят их в степь, Арлекинов моих,  
В буераки, к чужим атаманам!  
Геометрию их, Венецию **[их]**  
Назовут шутовством и **[обманом]**  
(В.Набоков).

Засыпет снег дороги,  
Завалит скаты крыш.  
Пойду размять я **[ноги]**:  
За дверью ты **[стоишь]**

Одна в пальто осеннем,

Без шляпы, без калош,  
 Ты борешься [с волненьем]  
 И мокрый снег [жуёшь]  
 (Б.Пастернак).

#### ЗАДАНИЕ 4.

Решите кроссворд.

1	А	М	Ф	И	Б	Р	А	Х	И	Й
	Н									
	А	2	С	Т	О	П	А			
	П	Т								
	Е	Р			3	М				
3	С	П	О	Н	Д	Е	Й			
	Т	Ф			Т			4	В	
		А			Р			Е		
					И			Р		
			4	Д	А	К	Т	И	Л	Ь
					А			И		
								Б		
								Р		

#### ПО ВЕРТИКАЛИ:

- стихотворный размер:  
 О, весна́ без конца́ и без кра́ю —  
 Без конца́ и без кра́ю мечта́!  
 Узнаю́ тебя, жизнь! Принимаю́!  
 И приветствую́ зво́ном счита́!
- система из 2-х и более стихов, в которой стихи располагаются в заданной последовательности; каждое повторение такой последовательности является новой ....
- греческое учение о строении стихотворной речи, её ритмики
- в разной степени свободный от жёсткой рифмометрической композиции стих, занявший довольно широкую нишу в европейской, в частности - англоязычной, поэзии XX века. Это тип стихосложения, для которого характерен последовательный отказ от всех "вторичных признаков" стиховой речи: рифмы, слогового метра, изотонии, изосиллабизма (равенства строк по числу ударений и слогов) и регулярной строфики  
 Она пришла с мороза,  
 Раскрасневшаяся,

Наполнила комнату  
Ароматом воздуха и духов,  
Звонким голосом  
И совсем неуважительной к занятиям  
Болтовней. (А. Блок)

#### ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. стихотворный размер:  
Однажды в студёную зимнюю пору  
Я из лесу вышел, был сильный мороз...
2. повторяющееся сочетание метрически сильного места, или *икта*, и метрически слабого места в строке
3. стопа ямба или хоря со сверхсхемным ударением. Как результат, в стопе может быть два ударения подряд:  
Швед, русский — колет, рубит, режет.  
Бой барабанный, клики, скрежет,  
Гром пушек, топот, ржанье, стон,  
И смерть, и ад со всех сторон.  
(А. С. Пушкин)
4. Стихотворный размер:  
Крутится, вертится шар голубой,  
Крутится, вертится над головой.