

БЛОК 14. НАУЧНЫЙ ТЕКСТ. ЦИТИРОВАНИЕ

ЗАДАНИЕ 1.

Ручная проверка

Ознакомьтесь со способами цитирования, представленными в тексте-образце. Какие из них корректно оформлены, а какие нет? Какой способ цитирования стихотворных отрывков вам кажется более предпочтительным? Цитат достаточно или их слишком много, или, напротив мало? На месте ли все цитаты в тексте? Обоснуйте свои выводы письменно.

Текст статьи-образца

КАЛАМБУР

Происхождение слова «каламбур» не выяснено. Существует лишь ряд анекдотов, связывающих это слово то с названием города Калемберга, в котором будто бы жил во времена Лютера немецкий пастор Вейганд фон Тебен, славившийся шутками, то с различными анекдотическими личностями. Существует ещё предположение, что слово «каламбур» произошло от итальянского выражения «salato burlare» — шутить пером. Каламбур представляет собой игру слов, в основе которой лежат омонимы, омофоны, омографы и синонимы. Соль каламбура заключается в разительном контрасте между смыслом одинаково звучащих слов. При этом, чтобы производить впечатление, каламбур должен быть нов, должен поражать ещё неизвестным сопоставлением слов.

Если говорить о каламбуре применительно к литературе, то следует отличать каламбур в собственном значении, как комическую форму, от игры слов, имеющей серьёзную стилистическую функцию. Примерами могут послужить магическая игра слов в поэзии народов первобытной культуры (заговорах, молитвах, сюжетах, связанных с испытанием мудрости) и символическая игра словом средневековых трубадуров и поэтов.

Как комический приём каламбур особенно свойственен формам гротеска и юмора, но часто встречается и в формах грубо-комического, в особенности, когда раскрываемое в каламбуре второе значение слов нарушает требования эвфемизма.

Частный случай каламбура образуют так называемые «омонимические» и «составные рифмы».

Из русских поэтов очень любил каламбуры А.С. Пушкин, пересыпавший ими свои письма (Со злости духом прочёл «Духов»). Часто встречаются у поэта и каламбурные рифмы в стихах: «Защитник вольности и прав / В сём случае совсем не прав».

Вы, щенки, за мной ступайте,
Будет вам по калачу,
Да смотрите ж, не болтайте,
А не-то поколочу»,

Из поэтов XIX в. необычайно искусен был в каламбурных рифмах русский поэт Дмитрий Минаев: «Я стал по твоей лишь вине / Топить своё горе в вине», «И прежде служивший мне стих, / Струною оборванный, стих», «По кустам уселись сорок / Пёстрых скачущих сорок», «Мне ландшафт подобный дóрог / Посреди больших дорòг».

В XX в. мастером каламбура стал Владимир Маяковский:

«Бочки коньяку лакал,
Нынче сдох от скуки ж,
И теперь из кулака
Стал я просто кукиш»

(По Литературной энциклопедии)

ЗАДАНИЕ 2.

Ручная проверка

Дополните текст статьи цитатами, приведёнными ниже или подобранными вами.

Б. А. Ахмадулина

Белла Ахмадулина родилась в семье служащих, окончила Литературный институт в 1960 году. Публиковаться начала в 1955 г. в периодике. В 1962 г. вышла первая книга «Струна», в 1968 г. эмигрантское издательство «Посев» выпустило сборник «Озноб». В 1969 г. в СССР вышла вторая книга «Уроки музыки», за которой последовали «Стихи» (1975), «Свеча», «Метель», «Сны о Грузии» (все три – 1977), «Тайна» (1983), «Сад» (1987), «Стихотворения» (1988), «Избранное» (1988), «Побережье» (1991), «Ларец и ключ» (1994) и др.

Ахмадулина вошла в большую литературу на волне поэтического подъёма 1960–70-х гг., когда на фоне обострившегося интереса к поэзии сформировались две основные линии: громкая, или эстрадная, и «тихая лирика». Творчество Ахмадулиной исследователи относят вместе с произведениями А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественским к первой. Однако стилистически лирика поэтессы сильно отличается от плакатно-размашистого публицистического стиля вышеназванных авторов. Её особенностью является некоторая архаичность. Для поэтессы были чрезвычайно важны принцип свободы творчества и правильности поэтического языка. С первых шагов в поэзии Ахмадулина стремилась не делать ошибок в языке. Её кумиром была экспрессивная М. И. Цветаева, но собственный поэтический голос звучал намного сдержанней и чуть ироничнее. Своё творческое кредо Ахмадулина определила в стихотворении «Свеча» (1962).

Поэтесса приобретает известность и заслуженную любовь читателей, но остаётся верна раз и навсегда найденной поэтической манере, в основе которой лежат медитативные интонации, перенесение обыденных реалий в ранг высоких художественных ценностей. Ахмадулина – книжный поэт. В её творчестве много цитат и посвящений А. С. Пушкину, Н. В. Гоголю, А. А. Блоку, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштаму, В. С. Высоцкому, Б. Ш. Окуджаве. Ахмадулина тяжело переживала сталинскую эпоху, на фоне которой прошло её детство. Отличаясь поэтической сдержанностью, она всегда занимала чёткую и активную общественную позицию по отношению к политическим событиям (в частности, выступала против диссидентских процессов). Ей не хотелось по-ахматовски оплакивать своих друзей. И всё-таки поэтесса не избежала стихотворений подобного рода.

Ахмадулина пишет об одиночестве, но даже это мучительное и тоскливое чувство обретает в данном поэтическом контексте романтические черты. Центральным композиционным стержнем стихотворения является развёрнутая метафора. Лирическая героиня ведёт поединок с одиночеством, которое её окружает. Она ищет утешения то в природе, то в искусстве, пытается философски смотреть на мир и стать мудрой:

Обретая гармоническую цельность, поэтическая натура лирической героини становится самодостаточной.

(по статье их Новой литературной энциклопедии)

Цитаты

Цитаты из стихотворений Беллы Ахмадулиной:

По улице моей который год
Звучат шаги – мои друзья уходят.

И я познаю мудрость и печаль,
Свой тайный смысл доверяют мне предметы,
Природа, прислонясь к моим плечам,
Объявит свои детские секреты.

Всего-то – что была свеча,
Свеча простая, восковая,

И старомодность вековая
Так станет в памяти свежа.

Цитата из кн. «Современные русские поэты». Агеносов В.В., Анкудинов К.Н.

Поэзия Ахмадулиной – лирический дневник, личное откровение. Часто в название стихотворения прямо выносятся дневниковая дата («День 12 марта», «Ночь на 30 апреля»). Но даже если этого нет, стихотворение обычно посвящается реальному событию или впечатлению, часто обыденному, не выделяющемуся из общего ряда. Поэтесса пересоздаёт его, превращает в таинство, в чудо. Событие показывается замедленно, разделяется на мельчайшие составляющие, как бы переоформляется и театрализуется.